



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO**  
**ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL**  
**PLANO DE ATIVIDADE – 2º Semestre 2020**



**TÍTULO DA ATIVIDADE: IPA: Fundamentos da representação Teatral: Introdução às ações físicas na perspectiva stanislavskiana**

**RESPONSÁVEL / RESPONSÁVEIS: Prof. Dr. Carlos Frederico Bustamante Pontes**

<b>PERÍODO</b>	<b>CARGA HORÁRIA PREVISTA</b>	<b>SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)</b>
De 20/09 a 20/12 de 2021	66h/a ou 72h	IPA

**MODALIDADE DA ATIVIDADE:**

- ( x ) Síncrona  
( x ) Trabalhos dirigidos\* – Trocas por escrito  
( ) Vídeo-aulas pré-gravadas  
( ) Mista (especificar) \_\_\_\_\_  
(x ) Outra (especificar): elaboração de vídeos curtos pré-gravados pelos/as

discentes.

\* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

**HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SÍNCRONICAS):**

**Às segundas-feiras de 19h15minmin as 21h15minmin.**

**EMENTA:**

Estudo teórico-prático das ações físicas, seus elementos estruturantes. O trabalho consciente do ator para despertar o subconsciente. Os motores da vida psíquica. As circunstâncias propostas, as tarefas, os objetivos e a supertarefa.

**OBJETIVOS:**

1. Estudar os princípios básicos que compõem o conceito de ação física na perspectiva stanislavskiana;
2. Conhecer os principais aspectos do “sistema” de Stanislávski relacionados ao conceito de ação física;
3. Investigar a diferença entre ação física, movimento, gesto e atividade;
4. Vivenciar praticamente a experimentação do conceito de ação física no processo de criação e representação da cena teatral.

**CONTEÚDO(S):**

1. A concepção de ação física de Konstantin Stanislávski;
2. Elementos estruturantes das ações físicas: circunstâncias propostas, justificativa, tarefa e objetivo;
3. As ações físicas e a verdade cênica;
4. A teatralidade do real.

**METODOLOGIA**

- Exposição dialogada dos conteúdos do curso;
- Leitura e Discussão de textos dramáticos e teóricos pertinentes à temática proposta;
- Conversas acerca de temas correlacionados;
- Visão/audição de materiais diversos disponíveis na Web como subsídios ao tema proposto;
- Experimentação prática com base em texto dramaturgico;

- Discussão em grupo sobre as práticas e princípios investigados durante a disciplina;
- Orientação e acompanhamento da criação do experimento final
- Produção de vídeos curtos individuais pré-gravados pelos/as estudantes;
- Análise conjunta da atuação e criação de cada estudante.

#### RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

- Google Meet (para os encontros semanais);
- Google Drive (para postagem dos vídeos pelos/as estudantes)
- Portal Didático (para troca de mensagens entre o grupo e o professor, postagem dos materiais didáticos pelo professor, dos encontros síncronos gravados e dos materiais elaborados pelos/as alunos/as com exceção dos vídeos gravados pelos/as mesmos/as, que será postado no Google Drive).

#### FORMA(S) DE AVALIAÇÃO.

- Duas apresentações de uma primeira cena em dupla que pode se dar durante os encontros síncronos ou serem enviadas, por meio de dois vídeos, e comentadas pelo professor (**até 20 pontos ao todo, até 10 pontos para cada apresentação**);
- Realização de um vídeo-cena final pré-gravado (**até 40 pontos**);
- Observação e constatação da presença gradativa, nos dois exercícios de atuação e leitura dos mesmos propostos, de características ligadas às ideias de Stanislavski (**até 20 pontos**);
- Autoavaliação (**até 10 pontos**);
- Pontualidade nas datas de entrega dos vídeos das tarefas propostas (**até 10 pontos**).

#### FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

“O registro da frequência do discente se dará por meio do cumprimento das atividades propostas, e não pela presença durante as atividades síncronas, sendo que o discente que não concluir 75% das atividades propostas será reprovado por infrequência”<sup>1</sup>.

#### REFERÊNCIAS

ADLER, Stella. **Técnica de representação teatral**. Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008

ASLAN, Odete. **O ator no século XX**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

AZEVEDO, Sônia Machado. **O papel do corpo no corpo do ator**. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2002.

BONFITTO, M. **O Ator Compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba**. São Paulo: Perspectiva, 2002

BURNIER, Luís Otávio. **A arte de ator: da técnica à representação**. Campinas: Ed. da Unicamp, 2001.

STANISLÁVSKI, Konstantín. **O trabalho do ator. Diário de um aluno**. São Paulo: Martins Fontes, 2017.

\_\_\_\_\_  
**Prof. Dr. Carlos Frederico Bustamante Pontes**  
 Docente Responsável

**Aprovado pelo Colegiado em 28/ 07/2021 .**



**Profª Drª Claudia Braga**  
 Coordenadora do Curso

<sup>1</sup> [https://ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/comec/Res007Conep2020\\_Regulamenta\\_Ensino\\_Remoto\\_Emergencial\\_ER E.pdf](https://ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/comec/Res007Conep2020_Regulamenta_Ensino_Remoto_Emergencial_ER E.pdf)